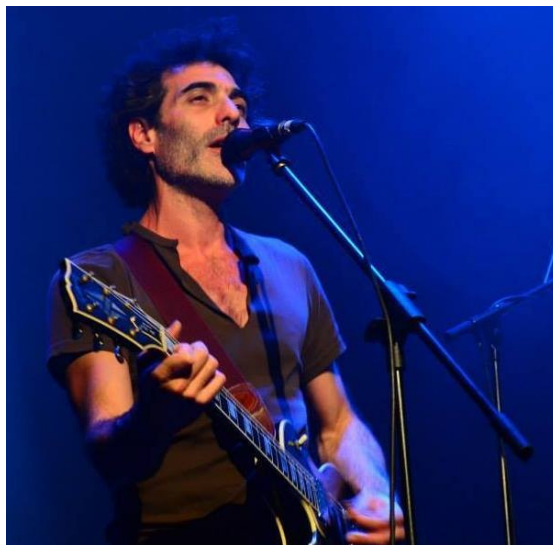


Biographie :

Premières notes de piano à 6 ans à Nice, studieux auprès d'un professeur un peu raide, pas encore de révélation mais déjà la lumière. A 13 ans il écoute dans la chambre de son frère **Champagne Pour Tout Le Monde** de Jacques Higelin, (puis Thiéfaine, Couture, Gainsbourg, Cabrel, Capdevielle) et les chansons arrivent, vite, sous l'influence de ces poètes, du blues et des filles. En une semaine il a écrit ses 4 premiers titres sur ses 6 premiers accords et la guitare qu'on lui a prêtée. Ça ne le quittera plus. Alors il écrit, il apprend la musique, les guitares, la basse, se remet au piano. A 18 ans, mû par l'envie de tout composer, toucher à tout, de plus en plus, de mieux en mieux, il monte à Paris où viennent s'ajouter alors de plus en plus d'éléments, de boîte à rythme en collaborations, un groupe, puis un autre, d'ordinateur en aventures. *Et tout le temps qu'il faut pour devenir musicien.*

En plus de pratiquer le dessin, le chant, la méditation, l'éveil du corps sensoriel et spirituel, et de toucher la dimension sacrée de la musique.

En 2006 il réalise son premier album **Le Jardin des Hespérides** qui inclut [Bamako en Provence](#).



Musicien **multi-instrumentiste**, auteur, compositeur et chanteur, aubin nous propose avec ses mots et ses mélodies des textes en images, toutes en émotion et sensualité. Fasciné par les mots, leur son, leur force propre, au-delà parfois même de leur sens, les collisions verbales, les mondes dyslexiques, l'harmonie chaotique du langage.

En deux mots, c'est de la **poésie rock**. Et puis le rock se raffine au fil du temps sous l'influence des rencontres musicales amoureuses et éclectiques.

Aubin touche au cœur, au-delà des mots ; ses chansons réveillent et révèlent les sens en faisant miraculeusement résonner des mondes sensibles, secrets et sacrés.

Discographie :

SILENT SCREAMS - 1998 (EP)



Voyage dans le vieux sud-américain, l'Irlande, et les méandres de ma mémoire en rupture.

LE JARDIN DES HESPERIDES - 2006 (12 titres)



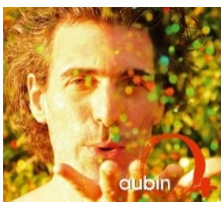
Parsemé d'illustrations d'arbres et d'invités de talents : Prabhu Edouard, Gisela Razanajatovo, Moïra Conradt. Inclut le clip de "[Bamako en Provence](#)" réalisé par Julien Rocher. (believe digital)

HEALING MEKONG - 2011 (10 titres)



De la rupture, de la nécessité de partir se perdre loin, ailleurs, de la noyade et de la renaissance, de la rédemption, de l'Asie, du petit dragon, du fleuve Mékong, de l'amour. (ondulatoires prod. 2011/believe digital)
Réalisation du clip [The Orchid Garden](#)

O+ - NOUVEL ALBUM - sortie prévue début 2015 (9 titres)



Un album à nu, solaire, lumineux, sensuel et plein d'amour. Spirituel et poétique.
(ondulatoires prod. 2014)

« Parce qu'il nous faut aider la lumière à entrer, à sortir, parce que la vie bouillonne à l'intérieur, parce que tout ce sang qui coule en nous, les fluides et les humeurs. Parce que c'est ce que j'ai de meilleur à donner, parce que la musique s'immisce, s'infiltré, s'insinue dans tous les détails du quotidien pour nous donner de l'air, de la hauteur. O+, c'est le groupe sanguin le plus répandu au monde et c'est aussi le mien. »

Presse :

« Belle voix chaude et pure pour raconter, inexorablement, ce souffle de joie, de recherche spirituelle de s'élever avec la musique au-dessus de nos contingences. Du concentré "sublime et transmuté" qui va enjouer les oreilles averties... »

(Annie-Claire Hilga - FrancoFans)

« il va falloir compter, et vite, avec cet ACI parisien beau gosse et ses chansons rock franches très bien amenées musicalement. Un phrasé suave et des textes sans complaisance sur le zeitgeist contribuent à son originalité. Bashung et Mendelson ne sont pas loin. A surveiller de près. Plénitude est un tube en puissance ...»

(Jacques Kasbi - longueur d'ondes)

« Son répertoire original et intimiste a ravi les spectateurs par son interprétation sûre, sobre et efficace. Chanteur à textes, il joue avec les mots comme avec la voix, et ses intonations plongent les auditeurs dans un monde poétique et émouvant »

(Erico Savalli - midi libre)

« Healing Mekong est un carnet de voyage évoquant un besoin de partir loin, ailleurs. L'univers poétique de l'album est souligné par une musique influencée surtout par le rock mais aussi le blues, le jazz, l'électro et les musiques africaines. Cet album est une réussite ! A ne pas manquer! »

(Gérard Hélin - Récréation)

« aubin Healing Mékong... C'est un ovni de la chanson. Aubin est artiste dans une invraisemblable globalité. Il n'y a que peu de domaines de l'art qui ne soit pas aussi les siens. Ce disque ne donne pas son jus, son eau de Mékong, dès la première écoute : il faut longuement s'en imprégner. L'amateur de chanson sera désorienté, nous naviguons dans d'autres eaux, sans grands repères. D'une grande prétention artistique et esthétique qui ne peut nous laisser indifférents. »

(Michel Kemper - le Petit Format)

Liens vidéo :

[Bamako en Provence](#) - Le Jardin des Hespérides
[The Orchid Garden](#) - Healing Mekong
[Alice & Lucie](#) - O+
[EPK : "healing mekong"](#)
[Itw ACI tv](#)

Liens audio :

"Libre & Heureux" - O+
"La ville étrangère" (duo avec Annabelle Ambler) - O+



Concerts 2012 /2014 :

La Bellevilloise 75020 (halle aux oliviers)
La Théâtre de la Reine Blanche, 75018
(co-plateau avec Wilson Balda)
L'OPA Bastille, 75012
La Balle au Bond, 75004
Théâtre la Guillotine, Montreuil (93)
Le Théâtre de Ménilmontant 75020
(co-plateau festival printemps de
Ménilmontant)
Le Baroc 75011

Les Chansonniers 75011
Chez Tina (Meschers sur gironde)
L'Espace (Meschers sur gironde)
Fais-tes-vacances, Doucy (74)
Harbin Hot Springs, Ca., Usa
Washburn Café, San Francisco, Ca, Usa
OPIA, Manhattan, NYC, Usa
le Bizarre café, Brooklyn, Usa
Le Dépanneur, Montréal, Québec

...Et précédemment à :

La Flèche d'Or, Le Charlie Birdy, La Balle au Bond, Le Chat Noir, Le Gala Supélec, Le Festivert, La Mainate, Le Zanzibar, Les Cariatides, Le Limonaire, Le Baiser Salé, Le Caveau des Martyrs...

www.aubinmusic.com

contact@aubinmusic.com

ondulatoiresprod@free.fr

Tel : +33(0) 680 13 21 18

